

Special feature

☆書架で図書を探す方法☆

皆さんは必要なテーマの本を探す時、まずどうしますか。とりあえず図書館に足を運んで、直接書架(本棚)を見てみるという人が多いかもしれませんが、どのテーマの本がどの辺りに並んでいるかご存知ですか。今回は知っていると便利な、各分野別図書の探し方をご紹介します。

◎分類番号を知っておこう

このコーナーで何度も取り上げているように、背表紙に貼られているラベルの1段目の数字は分類番号といって、000から999まであります。これは図書のテーマを表すものでもあり、図書館内での置き場所を示すアドレスでもあります。つまり同じ番号の図書同士は、扱っているテーマも置き場所も同じということなのです。



おおむね、皆さんが学んでいる建築・芸術などに関する本は500~799に分類され、1階に並べられています。その他000~499と800~999、BやCで始まる番号のものは2階に並べています。

分類番号別の書架の配置は、1階と2階の階段昇降口に設置している案内板、またはカウンター脇に置いてあるビブリオテイクvol. 13を参考にしてください。

以下に、各分野別主なテーマの分類番号を挙げておきます。もちろん、これが全てではありませんが、覚えておくと尊敬されるかも・・・?

◎学科別主な分類番号

メディア	
IF	2F
ポーズ集:	701.5/726.1
漫画・漫画の描き方:	726.1
写真:	740
撮影技術:	743
芸術的な写真集:	748
イラスト・イラスト集:	726.5
映画:	778
アニメーション:	778.77
IF	2F
ポーズ集:	701.5/726.1
漫画・漫画の描き方:	726.1
写真:	740
撮影技術:	743
芸術的な写真集:	748
イラスト・イラスト集:	726.5
映画:	778
アニメーション:	778.77
IF	2F
ポーズ集:	701.5/726.1
漫画・漫画の描き方:	726.1
写真:	740
撮影技術:	743
芸術的な写真集:	748
イラスト・イラスト集:	726.5
映画:	778
アニメーション:	778.77

ビジュアル	
IF	2F
GoLive、WEB関係:	547.48
現代アート(全般的):	702.06
グラフィックデザイン:	727
装飾文字、タイポグラフィ:	727.8
芸術的な写真集:	748
Flash、Softimage、アニメーション:	778.77
2F	2F
Illustrator、Photoshop:	007.63
編集、レイアウト、DTP、InDesign:	021.4
絵本論:	019.5
絵本:	B726.5
ファッション	
IF	2F
パレル・ファッション産業:	589.2
洋服、洋裁:	593
手芸:	594
理容、美容、ネイルアート:	595
染織工芸(テキスタイル):	753
2F	2F
服装、服装史(地理的、歴史的観点):	383.1
プロダクト	
IF	2F
プロダクトデザイン、工業デザイン、人間工学:	501.8
自動車・バイク等:	537
家電製品:	545.88
木製家具(主に作り方):	583
アンティーク家具:	756.8
芸術性の高い家具(主にデザイン):	758
照明:	545.6
都市景観的な照明:	518.8
住宅のインテリア:	597
建築も含めたインテリア、CAD:	529
装飾美術・デザイン:	57
色彩とインテリア:	757.8
環境・建築	
IF	2F
都市計画:	518.8
緑地計画:	518.85
建築学:	520
日本の建築(歴史的):	521
東洋の建築(歴史的):	522
西洋の建築(歴史的):	523
建築家の作品集・・・(日本:523.1、フランス:523.35、アメリカ:523.53、スペイン:523.36)	525.1
建築計画・設計、建築製図:	525.1
住宅建築:	527

ただでさえ五月病気味だったのに、あの悪夢のような新型インフルエンザ騒ぎでペースを乱され、かと思えば、今度は梅雨でげんなり・・・。今号の『ビブリオテイク』は、そんなアナタでもラクラク資料を見つけられる便利な記事掲載の保存版です。神村先生のおすすめ本で英気を養い、しりあがり先生の絵本で和み、パワー全開、スッキリした気分で夏を迎えましょう。



先生のおすすめ!!

メディア表現学科 神村幸子教授

『汗をかかずにトップを奪え!』 『ドラゴン桜』流ビジネス突破塾

三田紀房/著

「ドラゴン桜」は、みんなタイトルくらいは知っていると思う。この本は文字で書かれたそのHow to本タイプといていい。マンガよりおもしろいかもしれない本だが、そうはいっても多少はマンガ「ドラゴン桜」を読んでからこの本を開くことをすすめる。そのほうが数倍楽しめるからである。「汗をかかずにトップを奪え!」という、世の中をなめたタイトルも、How to本によくある、汗はかかないが朝5時に起きて2時間の勉強などという、いやいやそんなことができれば誰でも成功するわけで、といったはげしく役に立たないお題目ではなく、「ドラゴン桜」流の逆説ではあるにしても

タイトルにうそはない。

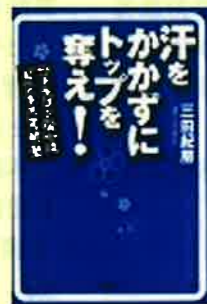
さて、ここでいわゆるHow to本の特徴についてひとつ述べたい。本を読む人がよくすることで、気に入った本があれば同じ著者の本を全部読むという方式があると思う。しかし残念ながら、ことHow to本に関してはその方式が通用しない。おなじ著者の別How to本を読んでみても主張するところがおなじなので、同じ本を読んでいるようにしか感じない。ひとりの人間が持つ信念はひとつであるから、これはいたしかたあるまい。

したがって本学図書館には三田紀房の本が「汗をかかずにトップを奪え!」と「個性を捨てろ!型にはまれ!」の2冊あるわけだが、読むならどちらか1冊で充分と思われる。また、この本の一番よいところはわずか30分で読めてしまうところだと思っているが、30分で読めちゃうのはためらわざるをえない。つまり図書館で借りよう。

*2階に配架しています。

<159/MIT>

発行/大和書房



information

図書館での飲食について

館内は全て飲食禁止です。これは資料を汚さず美しい状態で保存するためだけでなく、ゴキブリやアリ、ムカデなど害虫の発生を防ぐ為を守るべき最低限のマナーです。

ところが最近、この規則を破る行為が目にするようになってきました。そこで6月3日より、飲食の現場を発見次第、図書館から退出していただくというルールを設けました。飲食物を机や椅子の上に出している場合は、ただちにお預かりします。飲食物を持ち込む場合は、かばんの中から出さないようにしてください。かばんに入れられない場合は、カウンターでお預かりしますので、入館時に申し出てください。

返却済みワゴンの設置について

既にお気づきかと思いますが、学生からの「他の学生がどのような本を借りているのか知りたい」という声にお応えし、1階閲覧室階段横に返却済みワゴンを設置しています。どうぞご利用ください。

ただし、このワゴンは、職員が当日貸出から返ってきた資料(図書、AV資料)を置くところであり、館内で閲覧した図書や、コピーをし終えた図書の置き場ではありません。館内で閲覧した図書は、必ず自分で書架の正しい場所に戻すようにしてください。



開館スケジュール

□9:00~19:00
■9:00~17:00
■15:00~19:00(配架点検日)
■閉館日

※右のスケジュールは変更する場合があります。

7月						
日	月	火	水	木	金	土
						1
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

8月						
日	月	火	水	木	金	土
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

9月						
日	月	火	水	木	金	土
						1
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

長期貸出の開始について

梅雨が明けたらいいよ夏休み！ということで、今年もやります！長期貸出！期間は以下の通り。いつもの期間よりも長〜く借りれてお得です。是非ご利用ください。

◆学部・院生：7/20～10/7

◆教職員：7/10～10/7

※貸出冊数の上限は変更ナシです。



教育実習及びインターンシップにかかる貸出期間延長の実施について

教育実習及びインターンシップで、しばらくの間、登校できない場合は、特別に貸出期間を延長します。



◆対象者：事前申請した方のみ

◆手続き：貸出手続き時に「欠席届」を提示

◆貸出期間：実習及びインターンシップ開始日の2週間前～終了日の5日後まで

◆その他：製本雑誌は対象外です。

：貸出冊数の上限は通常通りです。

：申請時に現在借りている資料を継続して借りたい場合は、他の利用者から予約が入っていないければ可能です。

：実習等終了後の当該資料の継続貸出はできません。

ご存知ですか？蔵書総数

みなさんは図書館に資料がどのくらいあるかご存知でしょうか？以下は2009年3月31日現在の図書館の資料総数です。

◆図書 123, 445冊

◆雑誌（※製本分含む） 795種

◆視聴覚資料 12, 249点

（※ただし作品数ではありません）

これからも大いに図書館を利用してください。

昨年分の製本雑誌が入ります

昨年（2008年）発行された雑誌を製本に出しています。納品され次第、配架していきます。

コピーや貸出が可能ですのでどんどんご利用ください。

※製本雑誌の貸出期間は2泊3日です。

しりあがり寿先生はじめての自作絵本

『はしるテンチン』 <B726.5/SHI>

※2F絵本コーナーに有ります。



物語の主人公はコウキくん3歳。ある朝、着替えの途中に突然裸で走り出します。街を抜け、海を越え、気がつけば満点の星空。やがてコウキくんは・・・。

しりあがり寿先生はじめての自作絵本です。是非ご一読ください。

The Gallery of KDU Library

貴重書展

《吉村順三建築図集展》

期間：6月22日～8月1日

「計算では出てこない人間の生活とか、そこに住む人の心理というものを、寸法にあらわすのが設計という仕事である。建物の完成度は、詳細に検討された各部の寸法、比例によって決まり、詳細図、わけても原寸図の密度こそが建築の質を決定する」—『吉村順三建築図集』別巻より引用—

東京美術学校（現東京藝術大学）建築科を卒業し、アントニン・レーモンドに師事した吉村順三（1908～1997）は、奈良国立博物館（1975年日本芸術院賞受賞）の設計や、八ヶ岳高原音楽堂（1989年毎日芸術賞受賞）の設計で有名ですが、生涯に237の住宅を設計しました。2009年度第2回の貴重書展では吉村順三の建築図を住宅建築を中心に展示します。どうぞご覧ください。

一般図書の展示

6月

「観てから読むか、読んでから観るか
映画の原作本特集」

7・8・9月

「ブックデザインの本あれこれ」

AV資料の展示

6月

「旅によう〜ロードムービー」

7・8・9月

「ホラー映画特集」



Recommend Books

メディア表現学科

『アンリ・カルティエ＝ブレッソン：20世紀最大の写真家』

クレマン・シェル／著 <740.235/CARc>

昨年、生誕100周年を迎えたアンリ・カルティエ＝ブレッソン。“決定的瞬間”という言葉で一世を風靡し、2004年に95歳の生涯を閉じた“20世紀最大の写真家”の生涯が、作品とともに解説されている。

造形表現学科

『アートなガラスの材料学』

加藤 紘一／著 <573.5/KAT>

ガラス工芸を学ぶ作家志望者必見!!

ガラス工芸の基本はガラスの特性を把握するところからである。作品作りに必要なガラス材料からガラスの特性までを詳しく易しく解説した1冊。

ビジュアルデザイン学科

『売れるチラシづくりのすべて』

中小パパママストアのためのヒットチラシ作成13のステップ
加納裕泰／著 <674.7/KAN>

チラシそのものを形作る現場のデザイナーが、クライアントの経営戦略にまで言及し、デザインの基本技術や、運用のノウハウまで網羅している本である。十年経っても色褪せない本質が書かれている。

環境・建築デザイン学科

『Sustainable Design:デザイナーと企業が取り組むべき環境問題』
Aaris Sherin／著 <519.13/SHE>

サステイナブル（持続可能な）とは、環境問題へのダイレクトな取り組みが求められる、建築や農業の分野で、最近よく使われている注目の概念である。環境問題に最大限配慮をしつつも、視覚的に洗練されたコミュニケーションであり、なおかつ企業の発展に貢献している、サステイナブルな成功事例を具体的に紹介している。

ファッションデザイン学科

『ラグジュアリー：ファッションの欲望』<593.3/RAG>

京都国立近代美術館展覧会図録。

17世紀から現代までのファッションをラグジュアリーという視点で切り取りながら、ラグジュアリーとファッションが時代や社会のなかでどのような関わりを持ってきたかを考え、今後の新たな方向を探っている。

70年代デザイン学科

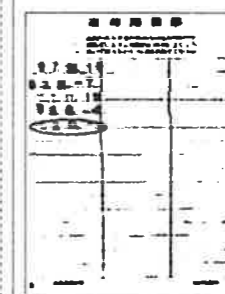
『カッシーナ・スタイル:モダンファニチャーと暮らす』

高橋克典／著 <758/TAK>

ル・コルビュジエ、チャールズ・レニー・マッキントッシュ、フランク・ロイド・ライト、フィリップ・スタルク、ヴィコ・マジストレッティ、マリオ・ペリーニ…80年以上受け継がれてきた革新と創造のモダンファニチャーの魅力と、その作り手たちのお話。

知っ得情報!! No.4

借りている図書を返却しようと図書館の入館ゲートにカードを入れた途端、ピピピッ音がし、入館できなかった経験はありませんか？



返却期限票

それは、その図書の返却期限が過ぎてしまっていたからです。図書の貸出期間は、学部生は2週間、大学院生は3週間です。図書の後ろに貼ってある『返却期限票』に記された一番新しい日付が、返却期限日です。その日を過ぎると入館ゲートを通ることができなくなります。その場合は入館ゲートの横から声をかけてください。返却手続き終了後、すぐ入館できるようになります。

返却期限日を過ぎるとその日数分だけ借りられなくなります。また、その図書を必要としている他の学生さんにも迷惑になります。必ず、期限内に返却してくださいね!!

返却期限日を過ぎるとその日数分だけ借りられなくなります。また、その図書を必要としている他の学生さんにも迷惑になります。必ず、期限内に返却してくださいね!!



*図書 環境・建築デザイン学科ガイダンスの影響!?

1. 告白 湊かなえ／著 <913.6/MIN>

1. ミース・ファン・デル・ローエ
クレア・ジマーマン／著 <523.34/MIEz>

1. ル・コルビュジエ
ジャン＝ルイ・コーエン／著 <523.35/LECC>

1. 建築設計資料105<学校> <525.1/KEN/105>

1 La cambre mode[s] 1986-2006 <593/LAC>

*AV アカデミー賞の強さ!!

1. おくりびと <A778.21/OKU>

2. ダークナイト <A778.253/DAA/1>

3. パコと魔法の絵本 <A778.21/PAK/1>

4. スカイ・クロラ <A778.77/SUK>

5. ウォンテッド <A778.253/WON/1>