

Special feature 著作権について part (2)

本紙Vol.6「著作権について part(1)」で図書資料のコピーの制限について説明しました。今回は視聴覚資料の著作権についてとり上げます。

当図書館では大学の専門性から多くの視聴覚資料を所蔵しています。これらを「家でもっとゆっくり見たい!」、「ダビングしてずっと持っておきたい」、と思いかウンターで「貸出できませんか?」と尋ねた人もいでしょう。しかし、これらは館内でしか見ることはできません。「図書館の本はコピーも貸出もできるのに、DVDやビデオはどうしてできないの?」と思うでしょう。図書が著作権法によりコピーの制限があったように、視聴覚資料も館外の貸出やコピー(ダビング)ができないのは著作権法で定められているからなのです。

館内での視聴が自由なのは
著作権法38条1項で

公表された著作物は営利を目的とせず、聴衆または観衆から料金を徴収しない場合は著作権保持者の許可を得ずに上映できる

とあるためです。

そして、館外への貸出ができないのは
著作権法38条5項で

政令で定められた公共施設は、視聴覚資料を利用者から料金を徴収しない場合、貸与できる。しかし、その場合著作権保持者に補償金を支払わなければならない。

と、規定されているからです。

この政令で定められた公共施設には大学図書館は含まれないのです。

図書館における視聴覚資料の著作権は以上です。今後、皆さんは自分自身が著作権保持者になることも、他人の著作物を取り扱うこともあるでしょう。その時には必ず、全ての著作物には著作権法

が関与することを念頭に置きましょう。

また、皆さんが著作権と、著作権法についてもっと知りたいならば下記の資料、または団体のホームページを参考にしてください。

資料

大学生と著作権 神谷信行/著 021.2/KAM

「どこまでOK?」迷ったときのネット著作権 中村俊介/著 021.2/NAK

デジタル著作権 名和小太郎/著 021.2/NAW

著作権に気をつけろ! 富樫康明/著 021.2/TOG

参考ホームページ

著作権情報センター <http://www.cric.or.jp>

日本レコード協会 <http://www.riaj.or.jp>

日本映像協会 <http://www.jva-net.or.jp>

日本国際映画著作権協会 <http://www.jimca.co.jp>



新入生の皆さん、ご入学おめでとうございます。在学生の皆さん、また新たな1年が始まります。新入生の皆さんにも、在学生の皆さんにもよりよい大学生活を送れるよう図書館も力になればと思います。みなさん、大いに図書館を利用してください。

ビブリオテイクは今回でVol.7になり、紙面も一新しました。これからも皆さんに役立つ情報を発信し続けますので、ご愛読ください。



ビブリオテイク

Vol.7 2007年4月2日
発行:神戸芸術工科大学図書館
<http://www.lib.kobe-du.ac.jp>
図書館から学生・教員の皆さんへの情報発信

新入生に贈る言葉

図書館長:小倉繁太郎
(先端芸術学部メディア表現学科教授)

入学おめでとう。今日から皆さんは神戸芸術工科大学の学生として新しい大学生活をおくるべく張り切っておられると想像しています。自分のこだわりのデザインや芸術分野で貴重な経験を積まれることによって、先人たちの残した仕事に触れる楽しい時、あるいは緊張して体が震える時を持たれることでしょう。

最近、「137億光年のヒトミー地球外知的生命の謎を追う」という本に出会いました。世界最大の公開用望遠鏡「なゆた*」と名づけられた137億光年先まで見通せる驚異の「瞳」で、銀河のかなたに地球外知的生命を探す兵庫県西はりま天文台と一人の研究者の物語です。

我々の図書館にはそんな知的宇宙に匹敵する多様な書物が溢れています。望遠鏡で遙か遠くの宇宙や顕微鏡でミクロの世界を探検するように、ご自身の目で見出す楽しみを在学中に自分の手にしてください。



もし、どうしても本と親しくなれるかわからなければ、教員や図書館職員に尋ねてみてください。きっと思いがけないヒントが得られるはずですよ! さあ、早速今から図書館に探検に出かけましょう!

*なゆた(那由多):1の後に0が60並んだ桁の意

「137億光年のヒトミー地球外知的生命の謎を追う」
鳴沢真也著

近日中に配架される予定です。



公開用望遠鏡「那由多」

Information

◆図書館からのお知らせです

■図書館ツアーを開催します

新入生の方を対象に図書館ツアーを行います。

開催日: 4月9日(月)~14日(土)

時: 12時~17時

12時~13時は随時

13時~16時は00分、30分

集合場所: 図書館入館ゲート前

図書の貸出や検索、AV資料の利用、またパスワードを使った利用者サービス、リクエストの仕方など、図書館の利用方法についてご案内します。

図書館は授業に必要な資料、レポートの課題、論文の書き方など、皆さんが必要とされる情報を提供できる場所でもあります。是非ツアーに参加して図書館を大いに活用してください。

尚、参加者の中からクイズに正解された方にさやかなプレゼントを用意しております。

入館ゲート

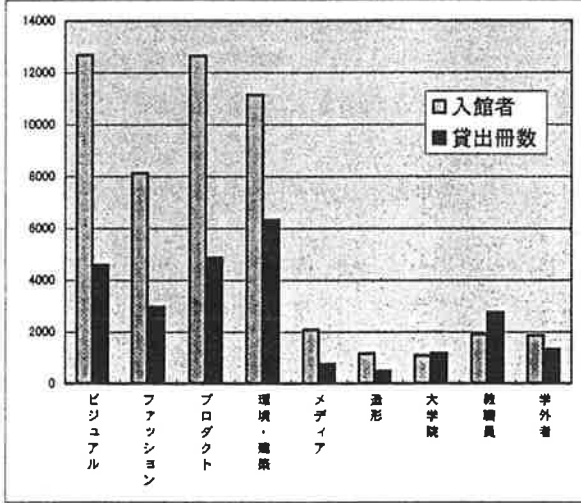


■春期長期貸出の返却期限は4月17日(火)です
返却期限に遅れないように、お願いいたします。
閉館中は図書館玄関横の返却ポストに返却してください。

■神戸芸術工科大学紀要『芸術工学2006』が刊行されました

Web化された2006年度版紀要が刊行されました。大学または、図書館のホームページからご覧頂けます。要旨集も刊行し、図書館のカウンターに置いてありますので、ご自由にお取りください。

■2006年度(06年4月～07年2月)の利用者統計発表!



入館者数はビジュアル、貸出冊数は環境・建築がトップ!新学部が創設され、入館者数、貸出冊数ともに増加しました。また、新規学外者も増えています。

■「図書館利用案内」が新しくなりました!

図書館利用案内をリニューアルしました。新しいデザインで、見易くなりコンパクトで携帯にも便利です。図書館を利用する際に活用してください。

■指定図書入れました!

新年度授業で使用される指定図書が入りました。指定図書コーナーにあります。指定図書は貸出できませんが、複本は貸出できます。複本は各分類番号の所に配架されています。

図書館ホームページの「利用者サービス」からご覧いただけます。

■図書館利用者アンケートの結果報告

全学生の方を対象にした図書館利用アンケートの集計結果が出ました。ご覧になりたい方は図書館カウンターまで申し出てください。

ご協力ありがとうございました。

■2階貴重書展示コーナーで常設展を開催します
1年に4度貴重書展を開催しています。各期間を短縮し、その間を利用し常設展を開始します。テーマは一年毎に変えていきます。今年度は『杉浦康平先生のポスター』展です。本学の名誉教授でもあり、世界で活躍されている先生の作品を是非ご覧ください。

「哲学概説」 榎山欽四郎
メディア表現学科:佐々木果准教授

◆教員からのお勧め資料を紹介します

題名のとおり、哲学の本である。

どんな分野であれ、何かを作ったり表現したりしようとするとき、それを本当に突き詰めていかなければ、結局のところ自分自身に向き合わざるをえなくなる。いったい私は何をしようとしているのか?なぜ私はそんなことをするのか?そもそも私とはいったい何なのか?そんな根本的なことを考えるのが哲学という行為だ。だから、ふとそんな疑問に突き当たった人には、この本をおすすめしたい。

私とは何か、なんて実際のところ誰にもわからない。しかし、その問いからは逃れられない。生きて、何かをしようとするかぎり、その問いはついて回る。だとしたら、大切なのは、問いへの答の内容ではなく、問いという行為そのもの考えることだ。私とは何か?と問わずにいられない人間が、そこにいる。問いの前に、まずそのような問いかけをせずにいられない人間が、そこに存在している。そういう現実を見つめ、思考することにおいて、この本は一貫している。その点に、他の類書では得がたいこの本の特長がある。

哲学史を具体的に記述している部分は少し難しいかもしれないが、最初の五〇ページ分は、誰にでもわかりやすく書かれている。その部分を読むだけでも、この本の価値は十分にあるはずだ。比較的古い本だが、内容は決して古びておらず、おすすめの一冊だ。

佐々木先生ご紹介の「哲学概説」榎山欽四郎著(101/KAS)は図書館2階にあります



Recommended★New Arrival

新着資料、及び近日中に配架される資料の中からお勧めのものを紹介します。

《雑誌》

別冊ファッションカラー (Z593/BES) は、2006年秋号 (Vol. 92) をもって休刊になり、ファッションラボ: FaSHioN Lab. (Z593/FAS) が創刊され、購入しています。

《図書》 4月以降に入る図書を紹介します『世界に誇れる日本の芸術家555』

日本人なら知っておきたい芸術家がこの一冊に。『fragments』

ソニープラザの魅力を1冊に凝縮。

『クライ・ムキのLaLaLa2 ロックミシンの基礎』

ロックマシンだけで洋服を作る工夫を紹介。

『中国現代アート』
激動する現代史の中で、中国のアーティストは
いかに自由な表現を実現させてきたか。

Ranking ★ 2006

2006年度に利用の多かった資料を紹介します。

《図書》

- | | |
|----|--|
| 1位 | 東京タワー オカンとボクと、時々、オトン
リリー・フランキー/著
913.6/RIR |
| 1位 | 陰日向に咲く 劇団ひとり/著
913.6/GEK |
| 2位 | 容疑者Xの献身 東野圭吾/著
913.6/HIG |
| 4位 | イームズ時代の家具の本
758/11M |
| 5位 | オランダ・ホームスタイル
597/ORR |

1位の『東京タワー』は今年、1月からドラマでも放映されていました。また、映画は4月公開予定、舞台化も決定されています。図書は2005年に出版されたものですが、今年も人気が続くことが予想されます。是非、様々な『東京タワー』を楽しんでください。

The Gallery of KDU Library

図書館2階展示コーナーにおいて、2007年度第1回貴重書展示会を開催します。

ウィリアム・モリス展

期間: 2007年4月2日～5月12日

ウィリアム・モリスは1834年にイギリスに生まれ、アーツ&クラフツ運動を率いた工芸家・デザイナーです。

ウィリアム・モリス関連の資料は一般書架にもありますが、貴重書はモリスが生きていた時代とほぼ同じ時に出版されたものです。その時代の印刷でモリスが生きた時代の雰囲気味わうとともに、貴重書の豪華な装丁なども楽しんでください。



《DVD》

- | | |
|----|----------------------------------|
| 1位 | チャーリーとチョコレート工場
A778.253/CHA/1 |
| 2位 | Mr. & Mrs. スミス
A778.253/MRA |
| 3位 | メゾン・ド・ヒミコ
A778.21/MEZ/1 |
| 4位 | パッチギ!
A778.21/PAT |
| 5位 | ティム・パートのコップスブライド
A778.253/TIM |

ランキングに入った作品は前期と全て同じです。3位の『メゾン・ド・ヒミコ』と4位の『パッチギ!』の順位が入れ替わっているだけでした。

