

学位(博士)授与一覧

報告番号	博士の専攻分野の名称	博士の学位を授与されたもの		博士論文名(和訳)	授与年月日
		ふりがな	氏名		
甲第1号	博士(芸術工学)	タニカ	谷岡 郁子	近代女子高等教育機関の成立と学校デザイン	1998年3月26日
甲第2号	博士(芸術工学)	トウ	唐 麒	光学薄膜の膜構造に起因する光学特性の研究	1998年3月26日
甲第3号	博士(芸術工学)	イケダ	池田 裕彦	集合住宅地の空間構成に関する研究 -住宅地内及び住宅地外の空間連続性に着目して-	1999年3月26日
甲第4号	博士(芸術工学)	キノシタ	木下 武志	絵コンテを用いた3次元コンピュータ・アニメーションの映像デザイン手法に関する研究	1999年3月26日
甲第5号	博士(芸術工学)	アサキ	青木 達則	応力・光学その場測定による光学薄膜出発物質の研究	1999年9月26日
甲第6号	博士(芸術工学)	ウツヤマ	浦山 勉	沖縄八重山諸島の村信仰における伝統的祭祀施設の空間構成に関する研究	1999年9月26日
甲第7号	博士(芸術工学)	イシノ	石橋 達勇	医療・保健・福祉における薬局の地域施設計画的な研究 -薬局の類型化と立地環境に関する基礎的考察-	2000年3月27日
甲第8号	博士(芸術工学)	モリトモ	森 友 令子	ファッション写真論への試み - [US.VOGUE] [US.BAZAAR] 両誌におけるファッション写真の変遷と視線の関係 -	2000年3月27日
甲第9号	博士(芸術工学)	カワシマ	川島 園子	「扇」 扇文化の成立と生産地としての京都	2001年3月27日
甲第10号	博士(芸術工学)	ヤマザキ	山崎 和彦	ネットワークコンピューティング時代における情報機器のデザイン手法	2002年3月26日
甲第11号	博士(芸術工学)	クリスチャン	フシヤレンク	Intenational comparative research on Basic Design	2002年9月26日
甲第12号	博士(芸術工学)	モジユガン	ジャハアラ	Study of the Spiral Movement - "Harakate Johari" Transubstantial Movement in Sufism	2003年3月26日
甲第13号	博士(芸術工学)	ソン	孫 稔範	パウハウス教育方法の日本を経由した韓国への導入プロセスに関する研究	2003年3月26日
甲第14号	博士(芸術工学)	ハラダ	原田 陽子	集合住宅地における住人の環境への働きかけに関する研究	2003年3月26日
甲第15号	博士(芸術工学)	イハラ	出原 立子	三浦梅園「玄図」の形成原理と図言語体系に関する研究	2004年3月26日
甲第16号	博士(芸術工学)	ヘイラ	平良 啓	伝統的建築物群における復元設計プロセスと復元施工に関する研究 -沖縄首里城正殿の復元実施過程を通じて-	2005年3月26日
甲第17号	博士(芸術工学)	ロッシュタ	ケヤマナシ	The symbolic meaning of the lotus flower symbol and its mirrored symmetry - A study on the visual grammar for Asian design -	2005年3月26日
甲第18号	博士(芸術工学)	ヒメネス	ベルデホ・ホアン ラモン	ホセ・デ・エスカンドンがヌエヴォサンデル建設の際に用いたイスパ/アメリカのモデル都市計画に関する研究	2005年9月29日
甲第19号	博士(芸術工学)	ワウ	黄 國賓	中国葫蘆思想の空間構成原理とその意匠に関する研究 - 侗族鼓楼建築のカチに見る崑崙思想の検証を事例に -	2006年3月27日
甲第20号	博士(芸術工学)	ナカ	田中 マサル	公共空間への芸術的要素の設置手法に関する研究	2008年3月20日
甲第21号	博士(芸術工学)	カタ	鎌田 誠史	近世末期の沖縄本島における間切番所が置かれた村落「主村」の空間構成原理に関する研究 - 村落の空間構成の復元を通して -	2009年3月20日
甲第22号	博士(芸術工学)	ミヤコ	宮代 隆司	田園都市思想とレッチワースガーデンシティの系譜にみる計画コミュニティに関する研究	2009年3月20日
甲第23号	博士(芸術工学)	CARLOS ALBERTO	MONTANA HOYOS	(Bio - ID4S)Biomimicry as Basis for Integrative Education for Sustainability in Industrial Design	2009年3月20日
甲第24号	博士(芸術工学)	チノ	長野 マキ	台湾客家集落の立地選定と空間構成原理に関する研究 - 日治時期作成「台湾堡圖」に見る客家集落を事例に -	2010年3月21日
甲第25号	博士(芸術工学)	ミヤウ	宮岡 大	外気導入によるパッシブクーリング効果に関する研究 温暖地/蒸暑地気候下におけるパッシブクーリング評価手法の開発と応用	2010年3月21日
甲第26号	博士(芸術工学)	キム	金 鐘其	新しいチタン陽極酸化法による中間色系の色彩付加の可能性	2010年9月21日
甲第27号	博士(芸術工学)	カ	王 暉	晋商宅院の伝統的建築における空間特性に関する研究 - 西省静昇村の王家を事例として -	2011年3月19日
甲第28号	博士(芸術工学)	リュウ	劉 ミツ	日中における鋸の比較研究 - 使用方法の差異から生じる刃部を中心として -	2012年3月17日
甲第29号	博士(芸術工学)	アノ	野 性詔	文化交流としての海賊版 日韓漫画における表現の共有	2012年3月17日
甲第30号	博士(芸術工学)	アノ	野 智博	デ・スタイルの造形とアーノルト・シェーンベルクの「十二音技法」の音楽との関係に関する研究 - 共通概念としての「無重力」について -	2012年3月17日
甲第31号	博士(芸術工学)	ニ	任 亜鵬	楚文化を持つ苗族・土家族の伝統的集落と建築空間における環境観に関する研究	2012年9月19日
乙第1号	博士(芸術工学)	ハシ	橋本 創造	1963年までの芸術と工学に関する歴史的研究 - リサージュ図形からコンピュータを使う造形に	2001年9月26日
乙第2号	博士(芸術工学)	オオタ	大田 尚作	平鈍の形態変遷 - 形態の地域差・時代差に関する研究 -	2002年3月26日
乙第3号	博士(芸術工学)	ウツヤマ	桑山 晋郎	映像技術の成り立ち - 映像入出力方式の不変性に関する技術史的視点からの研究	2003年3月26日
乙第4号	博士(芸術工学)	ハシ	橋本 美代子	「キンダーブック」に関する研究 - 日本における幼稚園教育成立との関係 -	2006年3月27日
乙第5号	博士(芸術工学)	コマツ	小松 博	真珠に現れる光の干渉現象(「てり」)のメカニズムとその測定に関する研究	2006年3月27日
乙第6号	博士(芸術工学)	ミ	見等 貞子	肢体不自由者の体型特性の把握と衣服設計の実践・評価	2006年3月27日
乙第7号	博士(芸術工学)	アハ	洪 明宏	「図像と文字表現から見た中国・台湾古地図の歴史の変容に関する研究」	2007年3月21日
乙第8号	博士(芸術工学)	オカベ	岡部 憲明	大規模国際空港旅客ターミナルビルのデザインの方法 関西国際空港旅客ターミナルビルの実現プロセス検証を通して	2007年3月21日
乙第9号	博士(芸術工学)	オオツカ	大塚 英志	「ミッキーの書式」から「アトム」へ 戦後まんがの戦時下起源とその展開	2007年9月21日
乙第10号	博士(芸術工学)	エ	戸田 ツトム	シンボルから陰影へ -グラフィックデザインにおける象徴表現への批判と諧調表現の近代史-	2008年3月20日
乙第11号	博士(芸術工学)	キタ	北谷 幸恵	採光壁による自然エネルギー利用の研究	2009年3月20日
乙第12号	博士(芸術工学)	ササキ	佐々木 宏幸	ニューアーバンズム理論の実践手法としての統合型フォーム・ベースド・コードの可能性と課題に関する研究 - 米国ワシントン州ポセッセル市ダウンタウンサブエリアプランと開発規則の分析を通して -	2010年9月21日
乙第13号	博士(芸術工学)	シロ	後藤 泰徳	体幹変形する人型ロボットボディデザインのシステム化の研究	2011年3月19日
乙第14号	博士(芸術工学)	キタ	木谷 庸二	「デザイン」の捉えられ方の比較研究 - 日本における1970年以降の「行政」、「産業」、「教育」視点からみた時系列分析 -	2011年9月21日
乙第15号	博士(芸術工学)	タマキ	玉川 絵理	Emergence from Zero Point Axis An Epistemological Approach to Design -	2011年9月21日
乙第16号	博士(芸術工学)	サカ	相良 ジロウ	身体障害者の自立を支える居住環境の再構築デザイン方法に関する研究	2012年3月17日